



Illustrator
Designer

Simone Rotella

simonerotella@yahoo.com

www.simone-rotella.com

+39 3517508475 / +44 7593994860

Torino (IT) / London, SE5

2021

L'Espresso
Rome (Italy)
Editorial illustration

Lancet
London (UK)
Editorial illustration
Cover magazine

La Stampa
Turin (Italy)
Illustration

German Embassy
Rome (Italy)
Illustrated map
Infographics
Editorial design

de Volkskrant
Amsterdam (Netherlands)
Editorial illustration
Cover magazine

Banyak Films
London (UK)
Illustration
Poster
Flyer

British Museum
London (UK)
Illustration
Book cover

Big Fish
London (UK)
Illustration
Packaging

2013

Cover magazine

THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

1st of a series of covers commissioned
by Lancet for 2020.



THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

Covers commissioned by Lancet for 2020.



THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

1st of a series of covers commissioned
by Lancet for 2020.



THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

Covers commissioned by Lancet for 2020.



THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

1st of a series of covers commissioned
by Lancet for 2020.



THE LANCET

Infectious Diseases

LANCET

Cover illustration

Client:

Lancet Infectious Diseases - UK

Goals:

Covers commissioned by Lancet for 2020.



Editorial illustration

VOGUE

IMPOSTOR SYNDROME

Editorial illustration

Client:

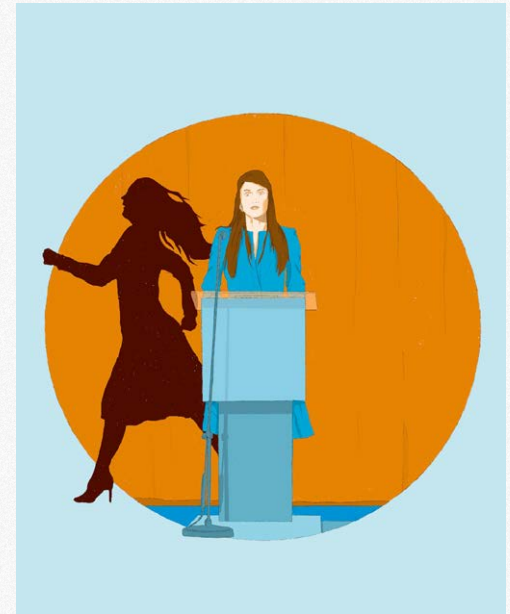
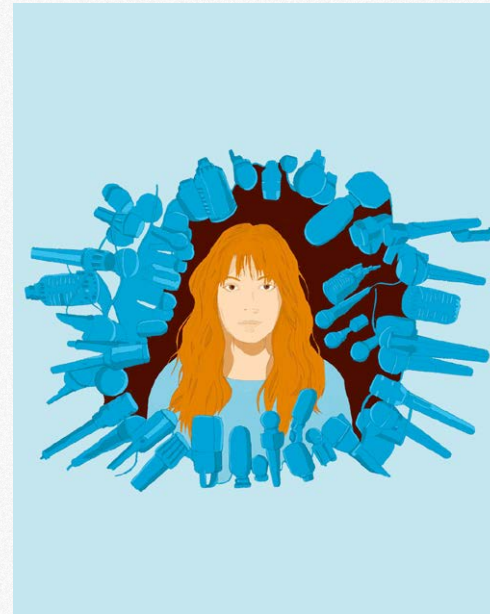
VOGUE

Goals:

Illustrations made for the main article

"The impostor syndrome" published on

Vogue Japan.



VOGUE

IMPOSTOR SYNDROME

Editorial illustration

Client:

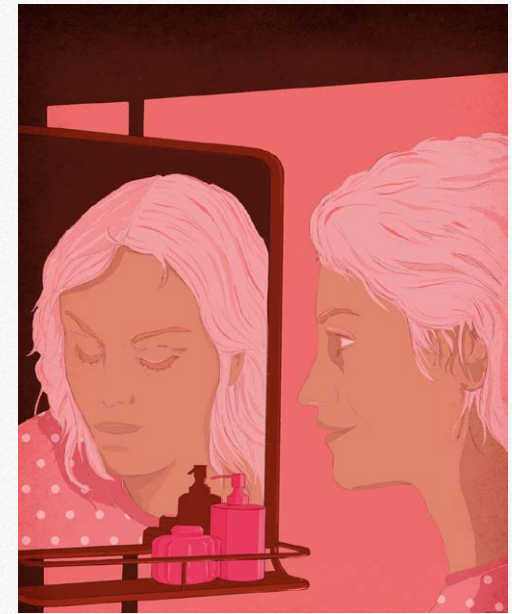
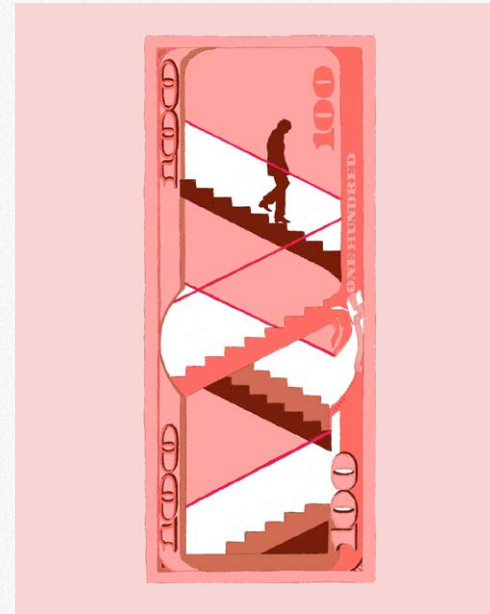
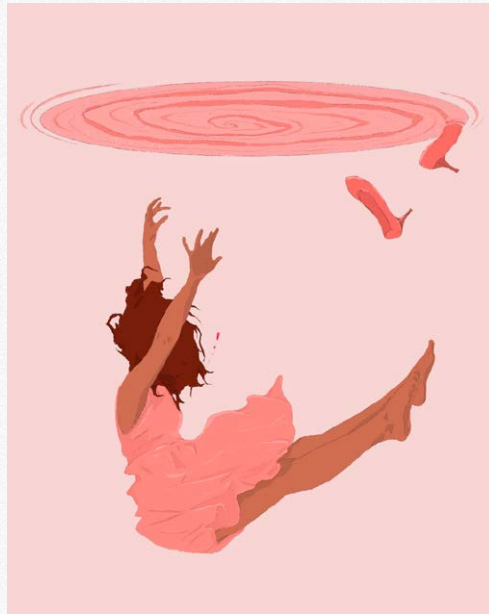
VOGUE

Goals:

Illustrations made for the main article

"The impostor syndrome" published on

Vogue Japan.



THE TEMPLE OF GIRSU Illustration

Client:

The British Museum

Goals:

Serie of illustrated plates made for the book of Sebastien Rey, *Curator and leader of the archaeological Iraq scheme* published by the British Museum



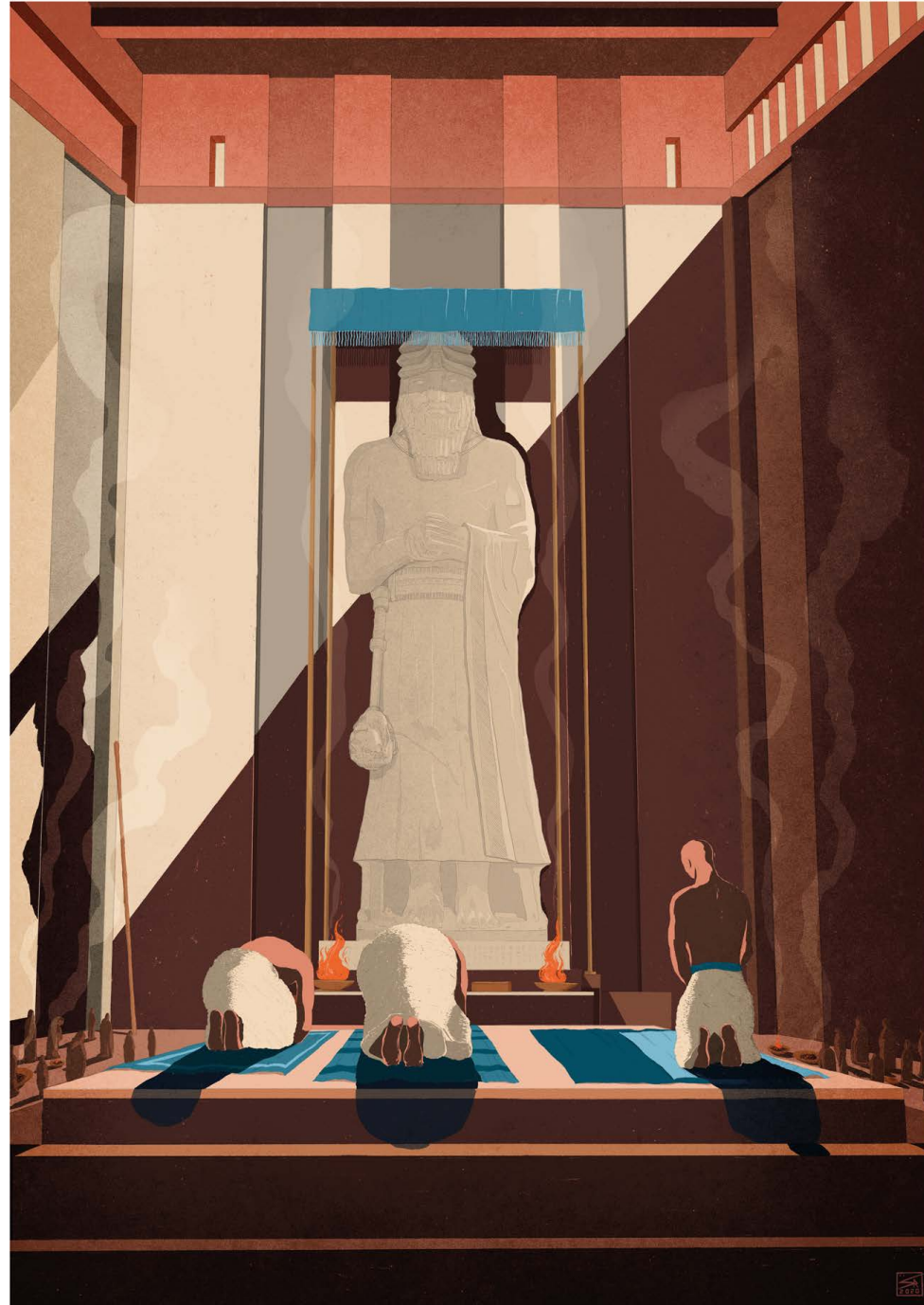
THE TEMPLE OF GIRSU Illustration

Client:

The British Museum

Goals:

Serie of illustrated plates made for the book of Sebastien Rey, *Curator and leader of the archaeological Iraq scheme* published by the British Museum



THE TEMPLE OF GIRSU Illustration

Client:

The British Museum

Goals:

Serie of illustrated plates made for the book of Sebastien Rey, *Curator and leader of the archaeological Iraq scheme* published by the British Museum



WORLD WILDLIFE DAY Illustration

Client:

Bitstamp

Goals:

A unique and collectable digital stamp
made in collaboration with Bitstamp for
the "World Wildlife Day 2021"



LA STAMPA

LA STAMPA

Editorial illustration

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Illustration commissioned by La Stampa
for the newspaper column

"Il racconto del mese" written by the U.S.
journalist Nathan Englander.

Monthly copies sold 120.876



LA STAMPA

LA STAMPA

Editorial illustration

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Illustration commissioned by La Stampa for the newspaper column

"Il racconto del mese" written by the U.S. journalist Nathan Englander.

Monthly copies sold 120.876

Awards:



Selected work for the World

Illustration Award 2019



LA STAMPA

LA STAMPA

Editorial illustration

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Illustration commissioned by La Stampa
for the newspaper column

"Il racconto del mese" written by the U.S.
journalist Nathan Englander.

Monthly copies sold 120.876



MILLIONAIRE THEFT

Editorial illustration

Client:

L'Espresso - Italian newspaper

Goals:

Illustration commissioned by L'Espresso
for the newspaper column
"Stories"

Weekly circulation: 161.793 copies



N'DRANGHETA ITALIA

Editorial illustration

Client:

L'Espresso - Italian newspaper

Goals:

Illustration commissioned by L'Espresso

for the newspaper column

"First page"

Weekly circulation: 161.793 copies





PICAME

Digital illustration

Client:

PICAME - Blog

Goals:

Illustration commissioned by Picame for the international blog of arts and illustrations.

Link to the interview: <http://www.picamemag.com/simone-rotella/>



SULLE TRACCE DI NUTO

Editorial illustration


Client:

Nuto Revelli Foundation - ONLUS

Goals:

Illustration made for the graphic competition: "Sulle tracce di Nuto".

Awards:

 1st Prize



tapirulan

SUBITO DOPO

Illustration

Client:

Tapirulan association

Goals:

Illustration made for the graphic competition promoted by Tapirulan association.

Theme of the contest: Chaos

Awards:



Selected work for the Illustration competition of 2019



Editorial design



HEART OF DARKNESS

Cover book

Personal project

Goals:

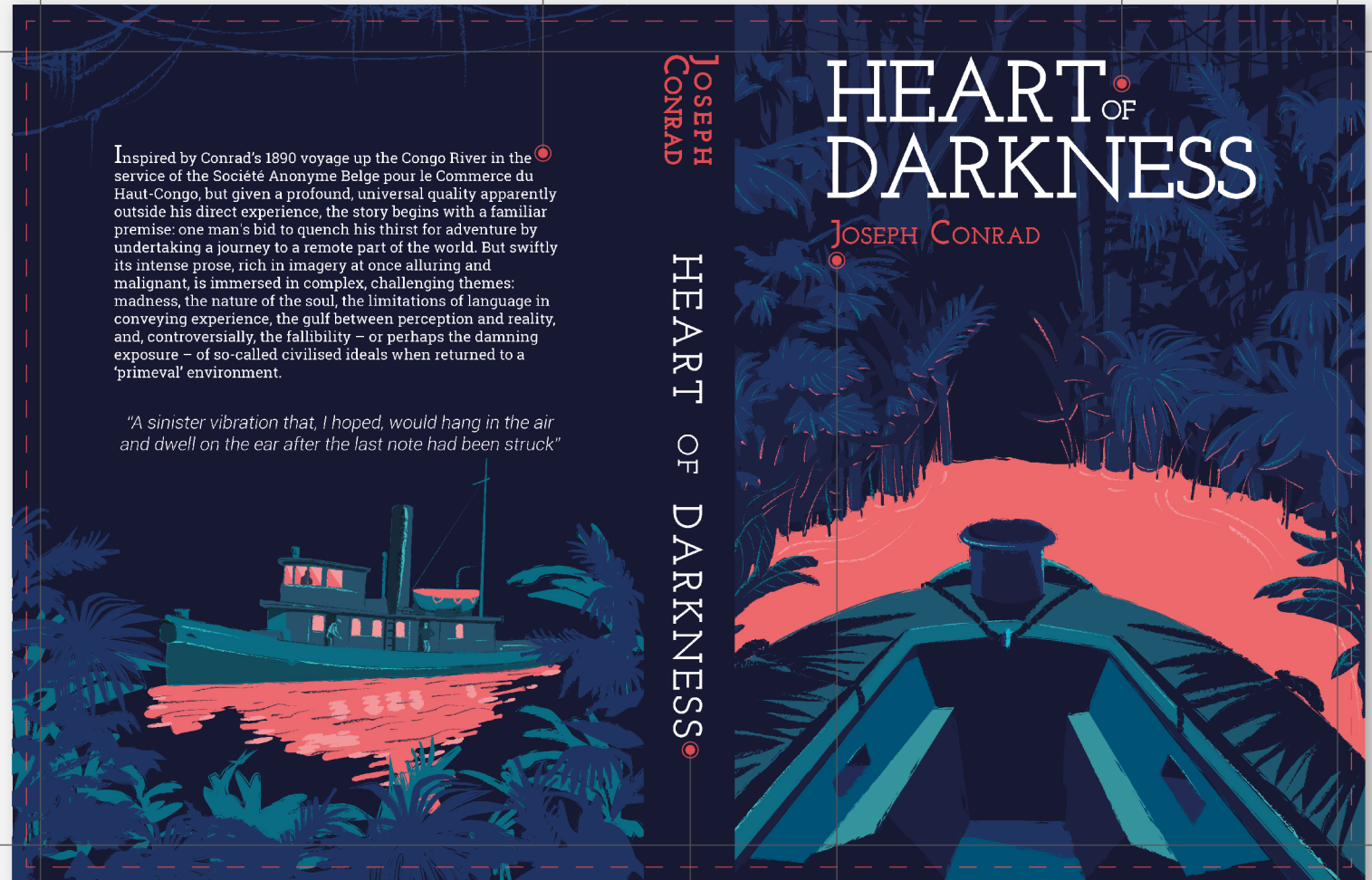
Book cover illustrated for the novel
of J. Conrad.

Color palette

- c: 67, m: 0, y: 24, k: 29;
- c: 93, m: 57, y: 46, k: 32;
- c: 100, m: 58, y: 33, k: 19;
- c: 100, m: 85, y: 33, k: 19;
- c: 100, m: 93, y: 44, k: 63;
- c: 0, m: 71, y: 48, k: 0;
- c: 0, m: 52, y: 28, k: 0;

Libre Baskerville 12pt

Josefin Slab Bold 60pt



Josefin Slab Regular 46pt

Josefin Slab Regular 24pt



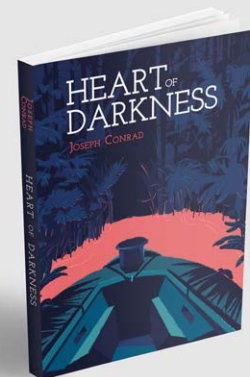
HEART OF DARKNESS

Cover book

Personal project

Goals:

Book cover illustrated for the novel
of J. Conrad.



Graphic Novels

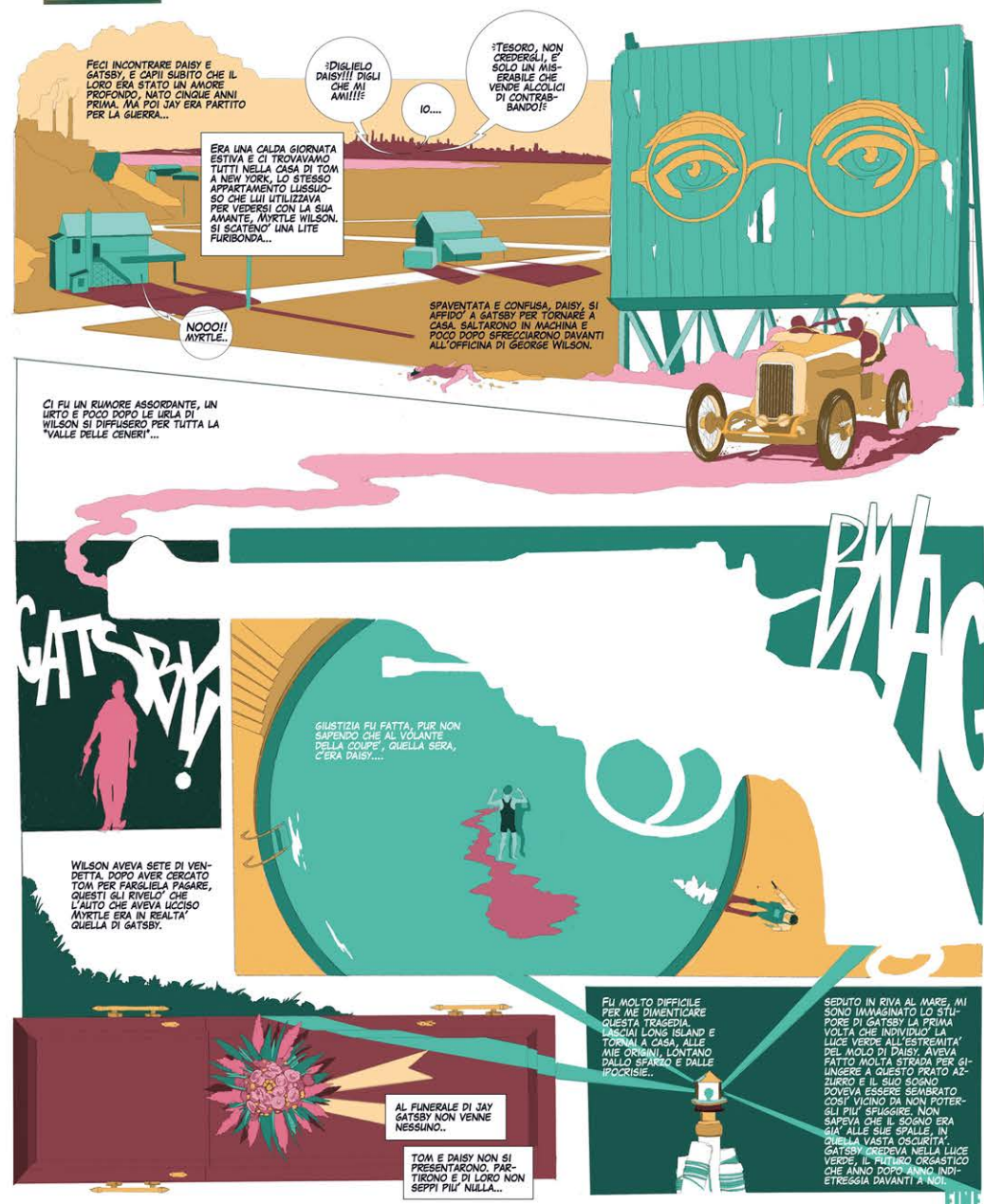
Un classico a fumetti

Ogni settimana su Td un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce —



"Il grande Gatsby" di Francis Scott Fitzgerald (1896-1900) fu pubblicato nel 1925. Ambientato tra New York e Long Island nell'estate del 1922, è incentrato sulla figura di Jay Gatsby, misterioso e ambiguo, di umili origini e arricchitosi in maniera sospetta, simbolizza miti e contraddizioni del "mito americano" nell'età del jazz.

Simone Rotella è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino



ANNA KARENINA Graphic Novel

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Short graphic novel made for Tutto Libri magazine. Each week of the month a famous classic book has been revisited and summarized in two illustrated pages.

Monthly copies sold 120.876

Un classico a fumetti

Ogni settimana su TL un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce...



Simone Rotella è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino.

Un classico a fumetti

Ogni settimana su Td un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce —

ANNA KARENINA

DI LEV NIKOLAEVICH TOLSTOJ

ILLUSTRATO DA SIMONE ROTELLA

Russia, 1875

ANNA ARDŌVNA KARENINA È DA POCO ARRIVATA ALLA STAZIONE DI MOSCA, INVITATA DA SUO FRATELLO STIVA A PARLARLE VISITA

L'INDOMABILE "PASSIONALITÀ" DI STIVA, AVEVA PORTATO SUA MOGLIE DOLLY A VOLER ANDARSIENE DI CASA; ED ANNA ERA LÌ PER CONVINCELA A NON FARLO

MENTRE I DUE SI INCONTRANO, IN STAZIONE SI VERIFICA UN TORBIDO INCIDENTE CHE VEDrà COINVOLTO UN OPERAIO TRAVOLTO DAL TRENO

LO STESSO GIORNO, KONSTANTIN DMITRIJ LÉVIN, UN AMICO DEL FRATELLO DI ANNA, SI PRESENTA A CASA LORO PER CHIEDERE LA MANO DELLA SORELLA MINORE DI DOLLY

LE ASPETTATIVE DI LÉVIN VENGONO PERÒ INFRANTE DAL RIFIUTO DELLA RAGAZZA

EVATERINA ALEKSANDROVNA ŠERBAČKAJA, DETTA KITTY, È INFATTI FOLLEMENTE INNAMORATA DELL'UFFICIALE ALEKSEJ VRONSKIJ

ED ASPETTA CHE LUI SI PROPONGA

MA DURANTE UN LUSUOSO BALLO, IL CAPITANO VRONSKIJ INVITA ANNA A BALLARE...

E TRASPORTATI DALLA MUSICA SPROFONDANO IN UN TURBINIO DI SENSAZIONI, CHE LÌ LASCIA SENZA FIATO

ANNA, RIMASTA SCOSSA DALL'INCONTRO CON L'UFFICIALE, DECIDE DI TORNARE A CASA AL PIÙ PRESTO PER RIVEDERE SUO MARITO ALEKSEJ ALEKSANDROVICH KARENIN E SUO FIGLIO SEREJA

MA VRONSKIJ LA SEGUE FINO A SAN PIETROBURGO, SALENDO SULLO STESSO TRENO...

DANDO INIZIO ALLA LORO STORIA CLANDESTINA

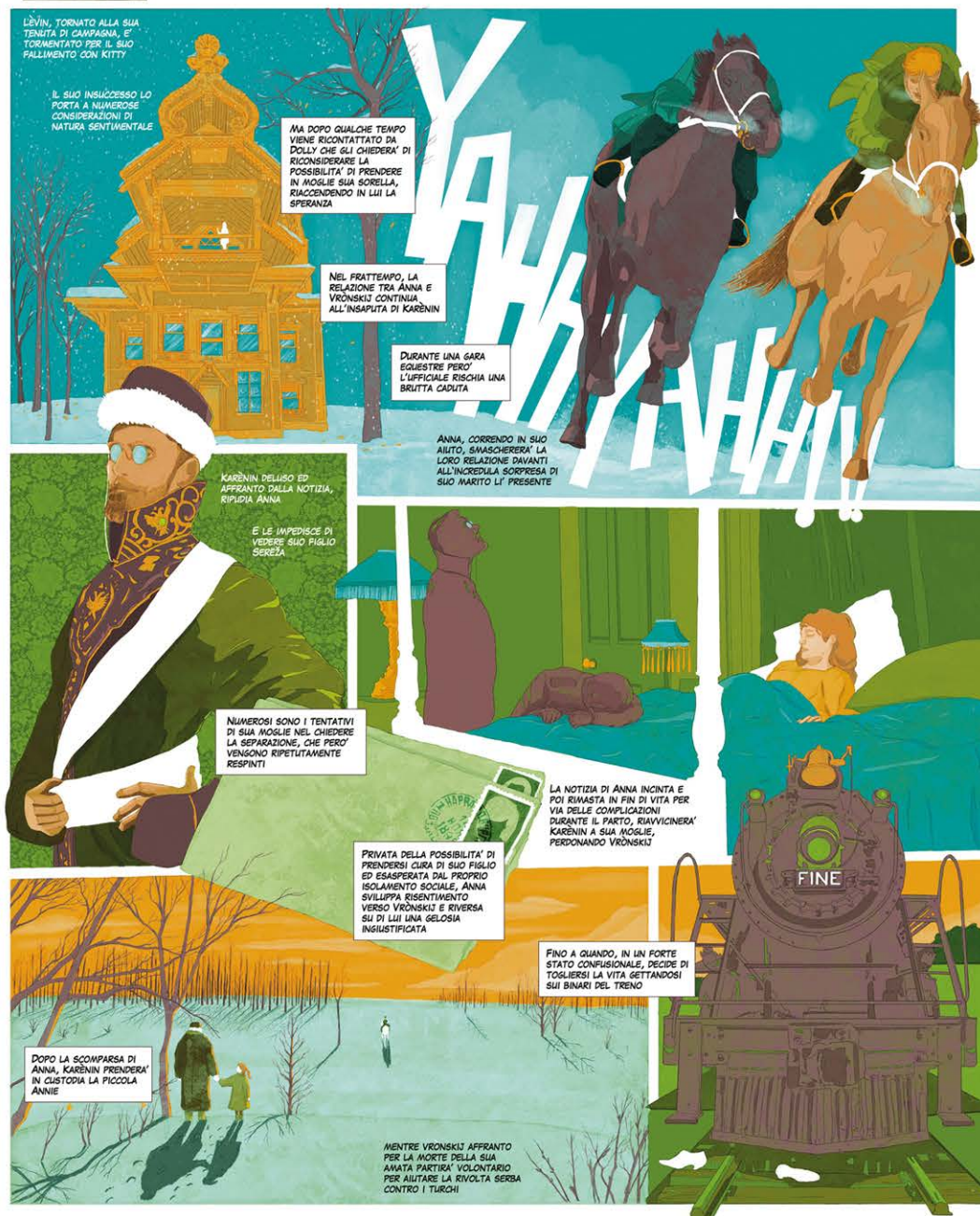


LEV TOLSTOJ
Anna Karenina



"Anna Karenina" di Lev Nikolaevič Tolstoj
Lev Nikolaevič Tolstoj nasce il 9 settembre 1828 nella tenuta Jasnaja Poljana nel distretto di Ščëkino. Anna Karenina è un'opera aggressiva e polemica, che affronta gran parte dei problemi sociali di quegli anni.

Simone Rotella
è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino



IL MALE OSCURO

Graphic Novel

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Short graphic novel made for Tutto Libri magazine. Each week of the month a famous classic book has been revisited and summarized in two illustrated pages.

Monthly copies sold 120.876

Un classico a fumetti

Ogni settimana su Tl un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce...

IL MALE OSCURO

DI GIUSEPPE BERTO ILLUSTRATO DA SIMONE ROTELLA

TUTTO COMINCIÒ CON LA MORTE DI MIO PADRE...

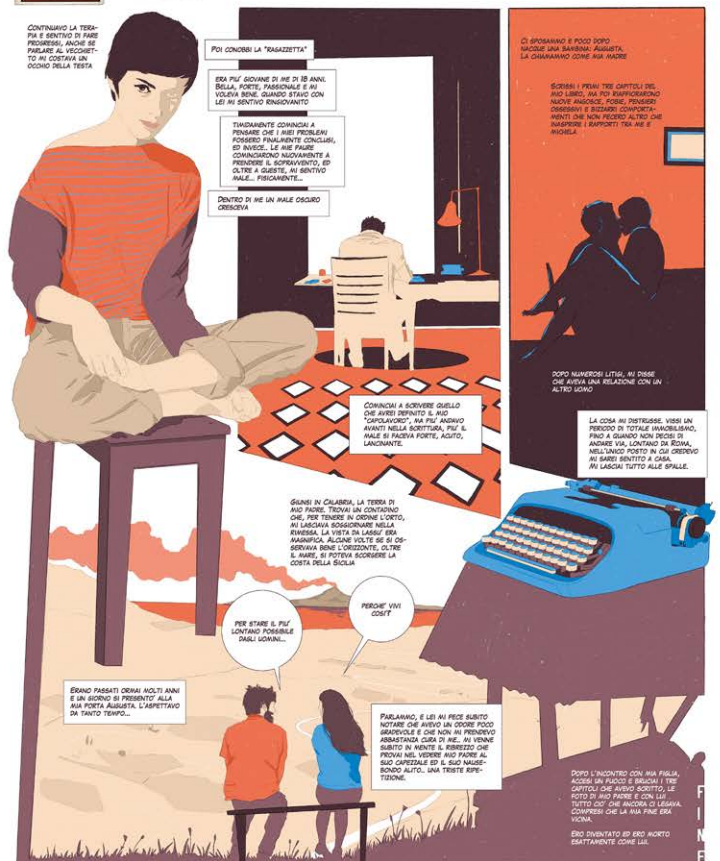


CONTINUARE LA TERAPIA E SENTIRSI DI PIÙ PROPRIO, ANCHE SE PARLARE AL VECCHIETTO MI COSTAVA UN OROIO NELLA TESTA.



"Il male oscuro" di Giuseppe Berto. Romanzo del 1964, in 80 pagine, è stato tradotto in una sola settimana da premi letterari: il Premio Viareggio e il Premio Campiello. L'autore rivela i diversi avvenimenti della sua infanzia, in primo luogo il suo rapporto difficile con il padre.

Simone Rotella è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino.



Un classico a fumetti

Ogni settimana su Td un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce —

IL MALE OSCURO

DI GIUSEPPE BERTO

ILLUSTRATO DA SIMONE ROTELLA

TUTTO COMINCIO' CON LA MORTE DI MIO PADRE...

LO RICOVERARONO IN OSPEDALE PER UN MALE LANCINANTE ALL'ADDOME. I MEDICI SCOPRIRONO CHE AVEVA UN CANCRO INTESTINALE E DOVETTERO OPERARLO D'URGENZA. MORI' POCO DOPO CHE LASCIAI L'OSPEDALE

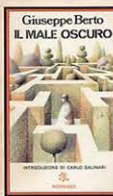
NON CHIESI DI ME, DISSERO LE MIE SORELLE. NON MI STUPI PERCHÉ IL RAPPORTO CON MIO PADRE ERA SEMPRE STATO DIFFICILE

CREDO CHE MI DISPREZZASSE, O ALMENO QUESTO FU IL MIO PENSIERO FINO A QUANDO NON ENTRA' IN TERAPIA

LA PSICOANALISI È UN PO' COME LA CONFESSIONE. IL MIO PRETE SI CHIAMAVA DOTT. PIROTTI, DA ME SOPRANNOMINATO "IL VECCHIETTO"

SI SEDeva ALLE MIE SPALLE E, NEI MOMENTI IN CUI COMINCIavo A CONFESSIONARMI CON LUNGHE CONSETTURE, LO SENTIVO GIOCARE CON LE CHIAVI DELLA SCRIVANIA

GLI RACCONTAI DEL DIFFICILISSIMO RAPPORTO CHE AVEVO AVUTO CON MIO PADRE. GLI VOLEVO BENE E LO CIOVAVO ALLO STESSO MODO. MI SENTIVO IN COLPA PER ESSERE ANDATO VIA APPENA PRIMA CHE MORISSE

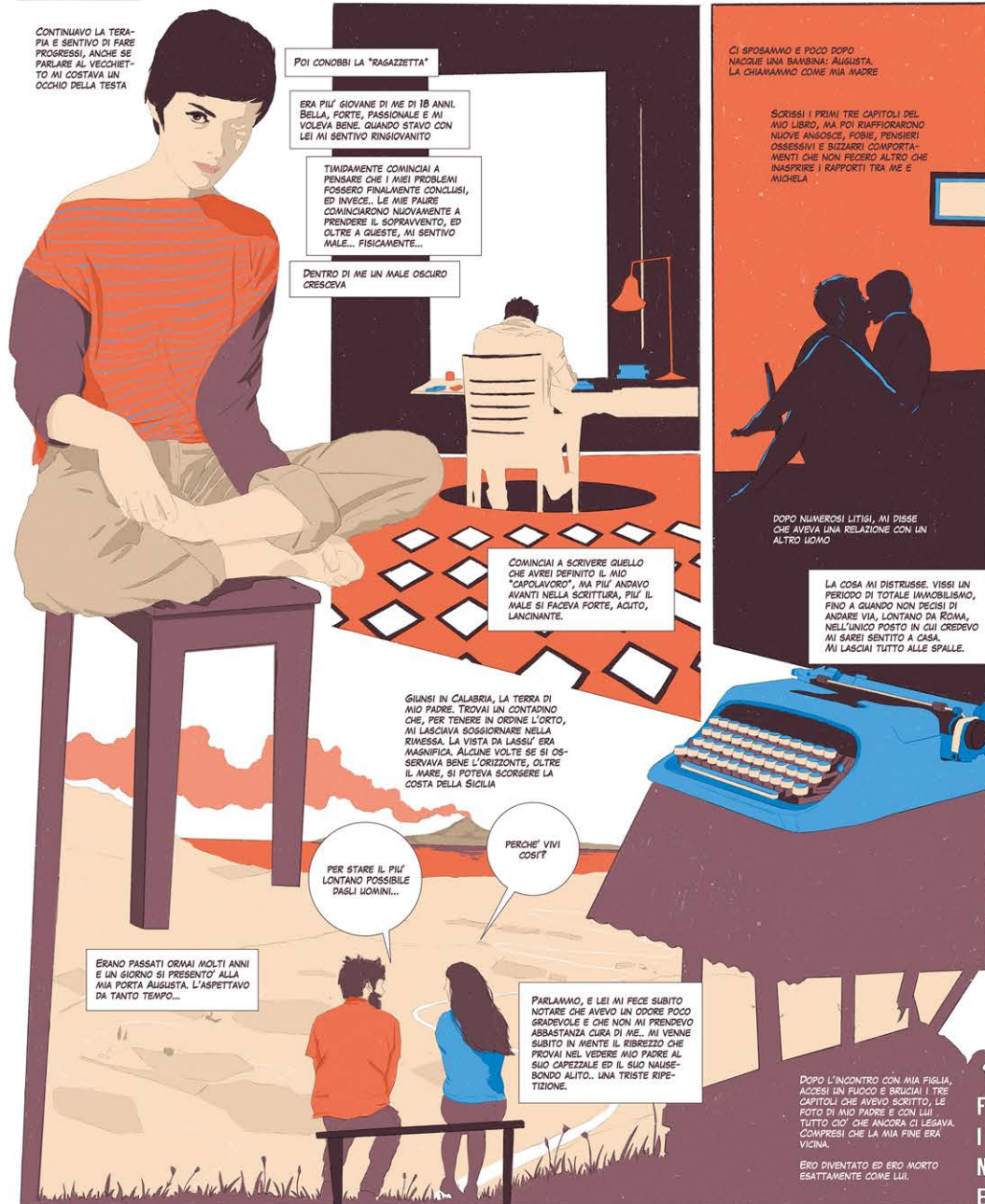


CONTINUAVO LA TERAPIA E SENTIVO DI FARE PROGRESSI, ANCHE SE PARLARE AL VECCHIETTO MI COSTAVA UN OCCHIO DELLA TESTA



"Il male oscuro" di Giuseppe Berto
Romanzo del 1964, si è aggiudicato in una sola settimana due premi letterari: il Premio Viareggio e il Premio Campiello; l'autore rivela i diversi avvenimenti della sua infanzia, in primo luogo il suo rapporto difficile con il padre.

Simone Rotella
è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino



POI CONOBBI LA "RAGAZZETTA"

ERA PIÙ GIOVANE DI ME DI 18 ANNI. BELLA, FORTE, PASSIONALE E MI VOLEVA BENE. QUANDO STAVO CON LEI MI SENTIVO RINGIOVANITO

TIMIDAMENTE COMINCIAI A PENSARE CHE I MIEI PROBLEMI POSSERO FINALMENTE CONGLIUSI, ED INVECE... LE MIE PAURE COMINCIARONO NUOVAMENTE A PRENDERE IL SOPRAVVENTO, ED OLTRE A QUESTE, MI SENTIVO MALE... FISICAMENTE...

DENTRO DI ME UN MALE OSCURO CRESCOVA

COMINCIAI A SCRIVERE QUELLO CHE AVEVI DEFINITO IL MIO "CAPOLAVORO", MA PIÙ ANDAVO AVANTI NELLA SCRITTURA, PIÙ IL MALE SI FACEVA FORTE, AGITO, LANCINANTE

GIUNSI IN CALABRIA, LA TERRA DI MIO PADRE. TROVAI UN CONTADINO CHE, PER TENERE IN ORDINE L'ORTO, MI LASCIAVA SOGGIORNARE NELLA RIMESSA. LA VISTA DA LASSÙ ERA MAGNIFICA. ALCUNE VOLTE SE SI OSSERVAVA BENE L'ORIZZONTE, OLTRE IL MARE, SI POTEVA SCORGERE LA COSTA DELLA SICILIA

PER STARE IL PIÙ LONTANO POSSIBILE DAGLI UOMINI...

PERCHÉ VIVI COSÌ?

ERANO PASSATI ORMAI MOLTI ANNI E UN GIORNO SI PRESENTO' ALLA MIA PORTA AUGUSTA. L'ASPETTAVO DA TANTO TEMPO...

PARLAMMO, E LEI MI FECE SUBITO NOTARE CHE AVEVO UN ODORE POCO GRADEVOLLE E CHE NON MI PRENDEVO ABBASTIANZA CURA DI ME. MI VENNE SUBITO IN MENTE IL RIBREZZO CHE PROVAI NEL VEDERE MIO PADRE AL SUO CAPEZZALE ED IL SUO NAUSEABONDO ALITO. UNA TRISTE RIPETIZIONE.

CI SPOSAMMO E POCO DOPO NACQUE UNA BAMBINA: AUGUSTA. LA CHIAMAMMO COME MIA MADRE

SCRISSI I PRIMI TRE CAPITOLI DEL MIO LIBRO, MA POI RIAFFIORARONO NUOVE ANGOSCIE, FORSE, PENSIERI OSSESSIVI E BIZZARRI COMPORTAMENTI CHE NON FECEVO ALTRO CHE INASPRIRE I RAPPORTI TRA ME E MICHELA

DOPO NUMEROSI LITIGI, MI DISSE CHE AVEVA UNA RELAZIONE CON UN ALTRO UOMO

LA COSA MI DISTRUSSE. VISSI UN PERIODO DI TOTALE IMMOBILISMO, FINO A QUANDO NON DECISI DI ANDARE VIA, LONTANO DA ROMA, NELL'UNICO POSTO IN CUI CREDEVO MI SAREI SENTITO A CASA. MI LASCIAI TUTTO ALLE SPALLE.

DOPO L'INCONTRO CON MIA FIGLIA, ACCESI UN FUOCO E BRUCIAI I TRE CAPITOLI CHE AVEVO SCRITTO. LE FOTO DI MIO PADRE E CON LUI TUTTO CIO' CHE ANCORA CI LEGAVA. COMPRESI CHE LA MIA FINE ERA VICINA.

ERO DIVENTATO ED ERO MORTO ESATTAMENTE COME LUI.

FINE

UNA QUESTIONE PRIVATA

Graphic Novel

Client:

La Stampa - Italian newspaper

Goals:

Short graphic novel made for Tutto Libri magazine. Each week of the month a famous classic book has been revisited and summarized in two illustrated pages.

Monthly copies sold 120.876

Link animation:

https://lab.gedidigital.it/lastampa/2019/tuttolibri/una_questione_privata/



Un classico a fumetti

Ogni settimana su Td un grande romanzo della letteratura tradotto in strisce —

UNA QUESTIONE PRIVATA

ILLUSTRATO DA SIMONE ROTELLA

ALBA, NOVEMBRE 1944

ASPETTA! MA PERCHÉ HAI DEVIATO?

AVANTI IVAN, DEVO ANDARE LASSÙ... MI BASTANO CINQUE MINUTI

FULVIA...

ERA ARRIVATA DA TORINO, SFOLLATA DURANTE I BOMBARDAMENTI E FU GIORGIO, IL MIGLIOR AMICO DI MILTON, A PRESENTARSLI. SE NE INNAMORÒ SUBITO.

GIORGIO, YOU DANCE DIVINELY

"CI SCRIVEMMO LETTERE PER MESI, POI MI UNII ALLE BRIGATE PARTIGIANE PER COMBATTERE GLI "SCARAFAGGI" E DI FULVIA NON SEPPI PIÙ NULLA."

MILTON RICONOSCE SUBITO LA COLLINA, IL CANCELLO APPENA ACCOSTATO, I QUATTRO CILIEGI. EBBE UN TUFFO AL CUORE...

LA VILLA DOVE LUI, FULVIA E GIORGIO, AVEVANO PASSATO L'ESTATE PRECEDENTE SEMBRAVA COMPLETAMENTE ABBANDONATA.

POCO DOPO APPARVE ALLE SUE SPALLE LA CUSTODE DELLA VILLA, UN'ANZIANA SIGNORA CHE SI RICORDAVA BENE DI LUI. LO FECE ENTRARE IN CASA ED I RICORDI GLI TORNARONO ALLA MENTE, COME UNA FOSCHIA CHE LENTAMENTE SI DIRADA TRA LE COLLINE...

"SOMEWHERE OVER THE RAINBOW WAY UP HIGH, THERE'S A LAND THAT I HEARD OF ONCE IN A LULLABY..."

LA GOVERNANTE GLI RACCONTÒ CHE GIORGIO, PRIMA DI UNIRSI ALLE MILIZIE, CONTINUÒ A FREQUENTARE FULVIA INCONTRANDOLA SPESSO LA SERA...

MILTON DOVEVA SAPERE...

ARRIVATO PERÒ ALL'AVAMPOSTO IN CUI SI TROVAVA LA BRIGATA, SCOPRÌ CHE GIORGIO ERA STATO PORTATO VIA DALLE CAMICIE NERE

LEO, STO CERCANDO UNO SCARAFAGGIO DA SCAMBIARE CON GIORGIO

NON NE HO... MA SO DOVE PUOI TROVARNE UNO BELLO GROSSO. UN SERGENTE...

"SOMEWHERE OVER THE RAINBOW SKIES ARE BLUE AND THE DREAMS THAT YOU DARE TO DREAM REALLY DO COME TRUE."



"SOMEDAY I'LL WISH UPON A STAR, AND WAKE UP WHERE THE CLOUDS ARE FAR, BEHIND ME, WHERE TROUBLES MELT LIKE LEMON DROPS, AWAY ABOVE THE QUINCY TOPS, THAT'S WHERE YOU'LL FIND ME..."



"Una questione privata" di Giuseppe Fenoglio (1922-1963) Giuseppe Fenoglio detto Beppe è stato un partigiano, scrittore, traduttore e drammaturgo. Tra i suoi romanzi più famosi: "Il partigiano Johnny" ed "I ventitré giorni della città di Alba"

Simone Rotella è un illustratore editoriale e designer. Tra le sue più recenti collaborazioni: il British Museum, Emergency, La Stampa, De Volkskrant. Vive e lavora tra Londra e Torino

